

JUNI 2023 / Årgång 42



MISSION STATEMENT

**Kreaprenör® - nätverksallians
i Medvetandeeran**

KreaprenörNYTT har inte som mål att tillfredsställa våra läsares upplevda drifter och behov. Därför skriver vi inte om sådant vi vet att du redan vet. Vi förmedlar istället sådant vi tror att du inte har läst eller kanske t.o.m. medvetet eller omedvetet har valt bort, därför att det inte stämmer med vad man bör läsa. Vi utmanar våra läsare med att skriva om sådant som censureras och som man inte skriver om i kontrollerade media.

Vårt syfte är att informera om det paradigmskifte vi är mitt inne i och informera om vad som verkligen händer med vår kultur. Vi bejaktar medvetna människors ständiga sökande efter "det vi vet att vi inte vet". Vi har glädjande nog ett växande antal läsare med samma insikt.

STÖD VÅRT 42-ÅRIGA ARBETE i syfte att vidga den trånga svenska konsensuskorridoren. Frivillig årsavgift 200:-- till plusgiro 231666-9. TACK PÅ FÖRHAND.

Utges av Föreningen Kreaprenör® www.creapreneur.se Red: LO Landin 0708-125467 lo.landin@ebc.se
Årsavgift i föreningen är för privatpersoner 200 kronor att betalas till plusgiro 231666-9.

I DETTA JUNINUMMER

- * **DU SKÖNA NYA VÄRLD - inlägg av journalisten och författaren Tege Tornvall.**
- * **ELSA WIDDING - om varför hon lämnar SD**
- * **VARFÖR VÄRDERA EN EKONOMI som inte längre finns?**
- * **VAD ÄR SVENSK KULTUR?**
- * **LOLRedaktionen - humor som vapen**

DU SKÖNA NYA VÄRLD

1900-talets båda totalitära statssystem Nazityskland och Sovjetunionen har avsatt många avtryck i litteraturen. Störst avtryck har utan tvekan **George Orwells** "1984" och **Aldous Huxleys** "Du sköna nya värld" gjort.

Orwell skildrar en terrorstat som den framstod i "Det tredje riket" och Sovjet och som fortfarande finns i Nordkorea. Men man kan inte hålla folk i terror hur länge som helst, vilket historien också visat.

Huxley skildrar en diktatur grundad inte på terror utan på att folk med välstånd, propaganda och underhållning hålls i liknöjdhet. Sådana system håller länge. I praktiken lever Sverige och större delen av västvärlden i ett sådant system.

Den amerikanske författaren **Chris Hedges** pekar i sin bok "Illusionernas rike: slutet för bildning och segern för spektaklen" på den tryckta pressens minskade upplagor och på etermedias ökande inflytande med mindre fakta och information och mer "spektakel" - underhållning och upplevelser.

Dagens skoldebatt bortser från rådande samhällskultur, som präglas just av bild- och ljudburna >>>

>>> upplevelser. Utan att ha tränats i läsning, skrivning och eftertanke söker de unga ständigt nya intryck och sensationer.

I **Heinrich Bölls** novell "Doktor Murkes samlade tystnad" spelar en akademiker på tyska radion in pauser, som han sedan i ensamhet spelar upp och njuter av.

Men i svenska etermedia finns ingen tystnad längre. Där råder ett oavbrutet pladdrande dygnet runt. Och dagspressen har allt färre och kortare texter och allt fler och större bilder. Du sköna nya värld är här.

ELSA WIDDING – gränsen har passerats. Lämnar SD men stannar i Riksdagen

Jag är förhållandevis ny inom politiken även om jag under några år har jobbat som expert inom Regeringskansliet under den förra borgerliga regeringen. Jag såg efter valet med spänning och entusiasm fram emot att som ny riksdagsledamot få möjlighet att påverka Sveriges utveckling vad gäller inte minst klimat- och energifrågor.

<https://newsvoice.se/2023/05/elsa-widding-lamnar-sd/>

NYE RIKSBANKSCHEFEN ERIK THEDÉEN intervjuas i SvD

"Varje gång vi har lagt en ny ränteprognos har vi senare justerat upp den. I april justerade vi upp den ytterligare en gång. Det är väl ett tecken på att penningpolitiken kanske inte biter som vi har tänkt".

VARFÖR VÄRDERA EN EKONOMI SOM INTE LÄNGRE FINNS?

Ett vanligt mantra är att prisstegringar på olja och gas beror

på Rysslands "fullskaliga invasion" av Ukraina. Men det var faktiskt Tyskland som sade upp de långa, förmånliga avtalen med låga priser på gas från Ryssland i avsikt att skada Rysslands ekonomi. Västvärldens sanktioner har fördyrat många varor. Att sedan USA sprängde Nord Stream för att hindra Tyskland att ångra sig vad gäller gasimport från Ryssland kan knappast Ryssland lastas för. Inte heller nedläggningen av kärnkraftverk i Tyskland och i Sverige.

Erik Thedéen tycks – lika lite som vi - inte förstå kopplingen mellan styrräntan och inflationen, såsom vi definierar inflation idag, nämligen som prisökning på vissa utvalda varor och tjänster. Att högre räntor för producenter och distributörer innebär högre priser i konsumentledet torde vara enkelt att förstå. Att högre räntor bromsar nyinvestering och kyler ned ekonomin är också lättbegripligt.

Vi har alltså en Riksbankschef, som har till uppgift att hålla inflationen vid två procent, men som missar målet med faktor fem, och som har ett huvudsakligt verktyg som inte funkar.

Redan 2016 ifrågasatte KreaprenörNYTT värdet av att tillämpa gammal ekonomisk teori i artikeln VARFÖR VÄRDERA EN EKONOMI SOM INTE LÄNGRE FINNS. Läs artikeln här:
<http://www.kreaprenor.se/pdf/Varf%C3%B6r%20v%C3%A4rdera%20en%20ekonomi%20som%20inte%20l%C3%A4ngre%20finns.pdf>

"It´s the paradigm shift stupid".

VAD ÄR SVENSK KULTUR?

”Ibland vill man bara ha ett gott och drickvänligt vin, som får den goda smaken att smaka. Ännu bättre. FALU RÖDVIN är just ett sånt. Precis som vår kungafamilj är detta vin med ursprung från Frankrike med smaker av solmogna bär, plommon, körsbär och vanilj, passar det utmärkt i gott sällskap till en köttbit, pasta, gryta, fredagstacos och så klart även till Faulkorv och husmanskost. Lika självklart som att det regnar på midsommarafton”.



Så står det på denna vinbox med ett nytt vin på systemet. Ett rött vin från vingårdar i södra Frankrike, som har blivit "husets vin" i många hushåll i landet bekräftar den man "som står i vår systembutik".

Vad har detta att göra med vår fråga "vad är svensk kultur?"

Jo det du läser i texten ovan känner varje svensk igen. Där finns Falu rödfärg och vår franska kungafamilj, och där finns något av det svenskaste som finns – krusbären och Falukorven. Men där finns även seder som smugit sig in som fredgastacosen. Och till sist nämns det klassiska regnet på midsommarafton.

Under året som gick har vi i Kreaprenör analyserat vad som är svensk kultur och vad som är problemet med kulturen just nu.

Ett av svaren var att "svensk kultur är sånt alla svenskar känner igen". När du som svensk har varit utomlands och kommer hem till Arlanda, känner du direkt igen dig. Du känner dig hemma, trots att det finns nästan likadana flygplatser överallt. Och ändå är det bara holländarna som känner sig helt hemma på Schipol. Engelsmännen på Heathrow. Och fransmännen på Charles de Gaulle. Det som får oss att känna oss hemma är vår kultur.

Vad som får oss svenskar att känna oss hemma har marknadsförarna av Falu Rödvin verkligen förstått. Insikten påverkar säkert också smaksinnet, vilket borgar för en säljsuccé av detta franska rödvin i Sverige.

Varför är det då så många i Sverige som inte känner sig hemma utöver de många nyanländna? Vi tror det beror på att en mycket svensk tradition är "att ta sedan dit man kommer". Nu känns det i stället som "vi tar alla seder som kommer".

Och dessutom har Sverige lyckats med konststycket att få många nyanländna att känna sig ovälkomna. Den ekvationen måste vi snabbt försöka lösa, om det inte ska barka helt åt h—e.

LOLRedaktion - Laugh Out Loud



Marschen mot avgrunden –

“I would rather have questions that can't be answered than answers that can't be questioned”

- **Richard P Feynman**

VAD ÄR SANT OCH KLOKT?

Tillmänen att man är faktaresistent, klimatförnekare eller antivaxare om man inte “litar på vetenskapen” är inte bara illvilliga utan också direkt farliga för såväl yttrandefriheten och samhällsklimatet som för en framgångsrik utveckling.

Sådana ofta förekommande tillmänen i såväl officiella media som från skolstrejkande ungdomar visar på en mycket naiv inställning till vad forskning och vetenskap är.

Forskning är en sanningssökande process, där man trevar sig fram mellan olika hypoteser, och där även de bästa resultat är provisoriska. Mot varje tes ställs en antites för att åstadkomma en syntes. Varje resultat måste ifrågasättas för att utvecklingen skall bli framgångsrik.

Motsättningen är inte primärt mellan de som har rätt och de som har fel, utan mellan de tvärsäkra och de öppensinnade. Ingen vet allt, men det är bara de nyfikna som lär sig.

**Eller som Tage Danielsson så träffsäkert formulerade det.
“Utan tvekan är du inte riktigt klok.”**



**“Ha en bra månad”
Lars-Olof (LO) Landin**

Kommentera till

kreaprenor@ebc.se

eller på

www.facebook.com/kreaprenor

**Stöd vårt arbete med att ta ansvar för vår kultur? Ge ditt stöd i form av en frivillig årsavgift på 200 kr och/eller en gåva till plusgiro 231666-9.
www.creapreneur.se/Bli-medlem.html**

Vill Du INTE få KreaprenörNYTT i fortsättningen skickar Du ett “nej tack” till kreaprenor@ebc.se

ANNONS FÖR VÅR SYSTERFÖRENING

40 miljoner människor i världen dör varje år i i den verkliga pandemin – den metabola pandemin.



NORDISKA FÖRENINGEN FÖR

**Naturlig Näring
& Metabol Hälsa**

Bli medlem på www.nnmh.se